

# NUEVA REVISTA

BIBLIOTECA  
ANTEQUERA  
PÚBLICA

31

com  
ar  
c  
a  
l

Antequera  
Julio  
1934



## DE LAS RECIENTES VELADAS ARTÍSTICAS TEATRALES

Uno de los números con más éxito representados fué «Las chicas del Arco Iris» interpretado por las señoritas Angelita García, Conchita Moreno, Enriqueta Luna, Lola Rojas, Carmela Cuadra, Teresa y Carmen Rojas y Lola Palma, que rodean en esta «foto» a Paula García (1), creador del original figurin y director escenográfico, y a los jóvenes bailarines Manolo Vergara (2) y Antonio Sánchez (3).

FOTO. VELASCO.

En las páginas centrales, otras interesantes «fotos» e información de este acontecimiento local. ....

Bo.



# Abonos Minerales-Maquinaria Agrícola

JOSÉ GARCÍA BERDOY ☿ ☿ ANTEQUERA

Sucursales: Málaga - Sevilla - Fuente-Piedra

## Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

JOSÉ GARCÍA CARRERA

TELÉFONO 313

ANTEQUERA

Rafael de la Linde Gómez

FERRETERÍA - HERRAMIENTAS

BATERÍA DE COCINA

LUCENA 44 ■ ANTEQUERA

TALLER DE  
**Cerrajería Artística**  
y reparación de maquinaria agrícola.

**LUIS HENESTROSA**  
PORTERÍA, 3 • ANTEQUERA

## Aceites de Oliva CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

## FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS - TELÉFONO 18 - ANTEQUERA

## RELOJERIA ★ RELOJES DE PARED EN TODOS LOS ESTILOS

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO DE TODAS CLASES, MARCAS Y PRECIOS

LONGINES PULSERA, PARA CABALLERO, EN ORO, DESDE 315 PESETAS

VIUDA DE R. DEL PINO ★ Antequera

MANUEL VERGARA NIEBLAS

**CAFÉ** REFRESCOS

Infante D. Fernando • Antequera

Los mejores postres:

Mantecados, Roscos y Alfajores

Exquisita Pasta-flor de Trullana y Almendra

Para meriendas:

BOCADILLOS Y EMPAREDADOS VARIADOS

Simón Cerezo Berdoy  
ANTEQUERA

LANAS ★ PIELES  
GARBANZOS

**La Castellana**

ULTRAMARINOS FINOS

GALLITAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»

FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMIBAR

MERMELADAS,

QUESOS, MANTECAS, CONSERVAS

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.

Vinos, Anisados, Coñacs y Licores ■ Francisco Gómez Sanz - ovelar y Cid, 2

## FABRICA DE MOSAICOS

Materiales de construcción -:- Maderas y Cementos

JOSE DE LA FUENTE

Alameda, 29 -:- ANTEQUERA -:- Teléfono 55



advertir al agente—dice usted que es un por ellos. Si la respuesta es negativa— casa de los presuntos reos y preguntará a un agente de la secreta que fuera a la a poco de haberse usted marchado, ordenó mente el servicio al jefe de Policía, el cual, —Como usted sabe, recomende eficaz-

do lo encontré: Cuando hubo terminado los apuntes y apurado el café, salí en busca de mi compañero el inspector Egea, que me dijo cuan-

viaje. mi cartera las impresiones todas de mi y entre sorbo y sorbo, estuve anotando en blicos, ante una taza del humeante moka, y en uno de los lujosos cafés en ella esta- Fui después a la célebre calle Ancha, aquella cena.

dara grabado en mí el grato recuerdo de causas más que suficientes para que que- horas me arañaba el estómago, fueron dos por el hambre que desde hacía algunas sirvieron, y los guisos todos, condimenta- tico y agradable al paladar del vino que me platos, la variedad de manjares, lo aromá- esmerado del servicio, lo numeroso de los casa de Lucio». Lo limpio de la vajilla, lo y espléndido prócer. Hoy como Lucio jefe de sus talleres culinarios el legendarío la significativa orden que hacía dicesen al que me pareció haber estado precedida de vo tan agradable de aquella opulenta cena,

de conocer el robo con todos sus detalles, incluso de la cuantía de lo robado. Satisface aquella curiosidad tan natural en quienes desempeñaban aquellos cargos. Desaprobé, después, el plan del jefe, y concluí despidiéndome para Sevilla, adonde me proponía marchar en el primer tren, dejando en Cádiz a mi compañero Egea para que diese fe del total fracaso.

Era ya la una de la madrugada y nos disponíamos a separarnos, cuando un agente se acercó a nosotros.

—¿Qué hay?—le preguntó el jefe.

—Casi nada a estas horas—contestó.

Fuí a la casa, pregunté por uno de ellos a un hombre que abrió la puerta, y éste, a su vez, llamó a voces a una mujer que debería hallarse en el interior de alguna habitación remota: ¡Pepa, Pepa! Vive aquí Fulano? —No, contestó la mujer desde allá dentro— hace tiempo se mudó.—¿Sabes dónde?—No lo sé.

Entonces yo encargué a la pareja que me acompañaba, que vigilara la casa, por si acaso entraba o salía de ella alguien cuyas señas coincidieran con las que a nosotros nos habían dado, y a la hora presente no ha dado resultado la vigilancia.

El agente había cumplido al pie de la letra la orden dada por el jefe.

volvía en argentada luz mar y tierra. Intermite en la población, recorri algu- nos paseos y varias rectas y bien empedra- das calles, en una de las cuales vi una lujosa tienda de las allí llamadas de «montañe- ses», y en ella entre con objeto de descan- sar y comer algo. ¡V qué recuerdo conser-

Una hermosa y clarísima luna brillando en un cielo azul y transparente como las entonces tranquilas aguas del Océano, en-

imposible la detención de sus ladrones. resultado contraproducente, haciendo casi tiempo que daban a mi viaje a Cádiz un asunto con el interés debido, al mismo ordenes, impedía a éstos que tomaran el respecto a mí, al influir en los agentes a sus actitud del gobernador, casi agresiva con fácil ni de tan seguro resultado. Mas la había que realizar, nada hubiera sido más da la Policía con respecto al servicio que común que con su auxilio y bien alecciona- dor, pues lógico era y hasta de sentido procedimiento, había ido a ver al goberna- Creyendo más rápido, seguro y eficaz el Realmente yo había hecho lo que debía. dado juntamente con las de su domicilio las dos personas cuyas señas yo les había Policía de Cádiz, si ésta lograba detener a Ridículo que sólo le era dado borrar la que me había creado el señor gobernador.

despacho del referido gobernador y le hice presente la misión que yo llevaba y lo que esperaba de su señoría.

No olvidaré mientras viva la expresión que dió a su fisonomía el señor Cueto y Cano cuando el que me presentaba hubo terminado su relato.

Aquel no era un hombre, era un energúmeno.

—¡Venir a fiscalizar mis actos; a perseguir criminales, a capturar ladrones en mi provincia!

El buen señor llamaba suya la provincia.

—¿Con qué autoridad, con qué derecho, al amparo de qué ley, con qué título se presenta usted ante mí?

—Sepa ante todo su señoría que yo no vengo a fiscalizar sus actos. Vengo, sí, a su provincia como jefe que soy de Policía en persecución de los autores de un robo de importancia que se ha cometido en Antequera. No ignoro que mi primer deber es presentarme a su señoría como lo he hecho, ponerme a sus órdenes, dar a conocer la misión que vengo a desempeñar, y rogarle, como lo hago, que autorice a sus agentes para que me auxilien en mis trabajos.

—¿Pero usted quién es? ¿Qué documentos trae, que garantías...?

—Señor gobernador...—dije yo a tiempo que exhibía mis papeles.



— Cállese usted. Si pronuncia otra sola palabra, le llevo a usted a la cárcel.

«¡Demonio!, este hombre está loco— pensé yo casi cohibido ante la amenaza de aquel inconcebible Sancho de la gaditana insula.—Esté fuera de juicio, o no lo esté, yo vengo aquí en cumplimiento de mi deber y pese a quien pese he de cumplirlo».

Esta idea me resolvió a romper el silencio que se me había impuesto.

— Señor gobernador, traigo aquí cuantos documentos son precisos para hacerle saber quién soy y a lo que vengo. Y no ya como jefe de Policía, sino como ciudadano español en pleno goce de sus derechos, denuncio ante su señoría en este mismo momento, que en Cádiz, en la calle de la Magdalena número 8, piso 3.º, tienen su residencia dos de los malhechores que han efectuado un robo importante en Antequerá.

— Bueno, pero ese servicio lo hará mi policía. Aquí no necesitamos policía de ninguna parte.

— Ruego a su señoría que preste atención por unos instantes. El servicio que he de llevar a cabo es delicado e importante y pudiera suceder que...

— Basta—interrumpió el señor Cueto y Cano—; ya he dicho a usted que se calle. Cuevas—añadió dirigiéndose al jefe de Policía—; que este señor presente la denuncia por escrito y que después se prenda a

esos hombres. En cuanto a usted—me dijo indicándome la salida— puede ya marcharse.

Salí del Gobierno Civil aturrido, desesperrado, loco. No podía dar crédito a lo que había visto y oído. ¿Estaba en lo posible que en una capital de la importancia de Cádiz, tuviera el Gobierno como representante suyo a persona de tan escaso valer y en discordancia tal con la manera de ser de población tan culta y atildada?

Mi compañero de viaje, el inspector de Policía de Sevilla, se había quedado en el Gobierno con el objeto de enterarse de los trabajos que proyectaba poner en práctica la Policía gaditana.

En tanto yo, zumbándome los oídos, sintiendo latir mis sienes, como si las estuviesen martillando, y creyendo próxima mi cabeza a dar estallido, vagué al azar por algún tiempo, el cabo del cual me hallé en la muralla.

El viento del mar, cuyas olas se rompían en acompasado y monótono vaivén contra la muralla, retrescó mi frente que ardía, y los effluvios del Océano, que hasta mí llegaban cargados de vigorizadoras sales, que saturaban el aire, ensancháronme los pulmones y tornaron fácil mi respiración.

Poco a poco me tranquilicé, y pude darme cuenta exacta de lo ridículo de la situación

—Me parece mal, pero muy mal. Tan disparatado me parece, que desde ahora mismo podemos dar por estropeado el servicio.

—No sé por qué. En verdad que yo no lo veo así.

—¿Qué no lo ve usted así? ¡Ay, amigo Egea! permítame que le diga que en estos momentos se me da usted a conocer como algo miopé. Vuelvo a rogarle que me dis-

pense y que acoja la protesta que hago de que está muy lejos de mi ánimo el ofenderle. Pero, venga usted acá, amigo y señor mío; si un agente, que será de la secreta para usted y para mí, como para cualquier otro forastero, pero que puede no serlo para los gaditanos y menos todavía para esos bienaventurados que sufren persecuciones por o de la justicia, se presenta en el domicilio de uno de ellos y pregunta por él... Usted, ¿ha cazado la perdiz? Tiene usted el pájaro en el tanto. Usted está inmóvil en el puesto. El silencio más absoluto le rodea. Canta el reclamo. El campo le contesta. Continúa el diálogo. La voz

amigo que ha venido de Sevilla y que les trae noticias de allí; mas si se hallan en la casa, entonces auxiliado por la pareja de que se hará acompañar y que aguardará sus órdenes en paraje oportuno, procederá a detenerlos. ¿Qué le parece a usted el plan?—acabó preguntándome.

—Me parece mal, pero muy mal. Tan disparatado me parece, que desde ahora mismo podemos dar por estropeado el ser-

—No sé por qué. En verdad que yo no lo veo así.

—¿Qué no lo ve usted así? ¡Ay, amigo

Egea! permítame que le diga que en estos

momentos se me da usted a conocer como

algo miopé. Vuelvo a rogarle que me dis-

pense y que acoja la protesta que hago de

que está muy lejos de mi ánimo el ofender-

le. Pero, venga usted acá, amigo y señor

mío; si un agente, que será de la secreta

para usted y para mí, como para cualquier

otro forastero, pero que puede no serlo

para los gaditanos y menos todavía para

esos bienaventurados que sufren persecu-

ciones por o de la justicia, se presenta en

el domicilio de uno de ellos y pregunta por

él... Usted, ¿ha cazado la perdiz? Tiene

usted el pájaro en el tanto. Usted está

inmóvil en el puesto. El silencio más abso-

luto le rodea. Canta el reclamo. El campo

le contesta. Continúa el diálogo. La voz

del pájaro que acude se oye más cercana.

Ya está allí. Pocos metros le faltan para

entrar en jurisdicción. Ya está usted vién-

dolo en su poder.... y suena la cencerilla

del manso, que camina a vanguardia del

rebaño que asoma por el cercano otero

llevando a retaguardia al pastor, que res-

talla la honda y lanza con ella alguna que

otra piedra de vez en cuando..., y el pájaro

que usted trataba de cazar, sin decir si-

quiera ahí queda eso, desaparece, ¿cómo le

diré a usted?: pues desaparece como des-

aparecerán esos pájaros que pretendemos

cazar, al verse o saberse buscados por un

agente que será en este caso la cencerilla

del manso de la manada.

—Allá veremos—me contestó el buen

Egea.—Y mudando de conversación, vino

ésta a recaer en el gobernador, quien ex-

plícaba su actitud por el desacato cometido

por su colega el de Sevilla al no habérsele

telegrafiado nuestra llegada. De esto nos

ocupábamos, sentados en un banco de la

plaza de San Antonio, cuando el jefe y los

inspectores de Policía de Cádiz, que, según

dijeron, hacía algún tiempo que nos busca-

ban, dieron al fin con nosotros. Hubo su

correspondiente coro de lamentaciones,

sirviendo de tema para él, la escena que

había tenido lugar entre el gobernador y

yo; y después, hablando del servicio que

allí me había llevado, manifestaron deseo



SUSCRIPCIÓN:  
AÑO, 3 PTAS.  
Pago anticipado

ANUNCIOS E  
INFORMACIONES  
A PRECIOS  
ECONÓMICOS.

Año III

# nueva revista

SUPLEMENTO ILUSTRADO DE "EL SOL DE ANTEQUERA"

Publicación mensual • ANTEQUERA • Julio, 1934

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: TERCIA, 2

TELÉFONO 156-X

N.º 31

NÚMERO SUELTO  
CORRIENTE,  
30 CÉNTIMOS.

IDEM ATRASADO,  
50 CÉNTIMOS.

## Se aproxima la feria

TAL vez cuando salga a luz este ejemplar de NUEVA REVISTA se habrá reunido la Junta Permanente de Festejos, dispuesta a preparar el programa de los de la feria de Agosto de nuestra ciudad. No dudamos que así sea y que en breves días podremos conocer el detalle de las fiestas, y especialmente el cartel de las corridas, base de todo programa y atractivo principal, si no único, de toda feria que se precie. Mas aunque así sea, habremos de lamentar que, como siempre, la precipitación y el retraso pongan en peligro el éxito de las fiestas y el resultado económico que de ellas debe obtenerse.

La experiencia de los últimos años parecía haber servido de algo, cuando el Ayuntamiento decidió a primeros de año crear la Junta Permanente; mas el buen propósito quedó supeditado al factor económico, y esta es la hora en que no falta más que un mes y aun no hay nada decidido sobre las fiestas.

Señalamos el hecho nada más, sin propósito de censura que no va bien con el plan que nos tenemos trazado, y si lo traemos a estas columnas no es más que para lamentar que la loable idea de contar con un organismo independiente del Municipio, en cierto modo, que se ocupara de preparar con tiempo las fiestas que tanto importan al Comercio y a la Industria local, se vea sumido en la inacción, carente de los medios económicos de que se le quiso dotar y con la inseguridad de contar con la ayuda de los propios interesados, que atraviesan la difícil situación que todos conocemos y sufrimos.

Nuestro deseo es que pueda aprovecharse el tiempo que queda para la llegada de la feria, preparando un programa que, aunque modesto, responda al

propósito de atraer forasteros, y que ya que se ha conseguido de Málaga que no celebre festejos de importancia en los días en que tradicionalmente tenemos los nuestros, y que retrase sus fiestas taurinas, aprovechemos estas circunstancias favorables para dar en nuestra Plaza de Toros unos espectáculos que por su interés para la afición consigan atraer la atención regional, proporcionando con ello una animación extraordinaria a la feria y un ingreso por demás necesario para Antequera.

Y recordamos a la Junta Permanente de Festejos la idea que expusimos en el anterior número de que debe celebrarse alguna fiesta especialmente dedicada a la infancia, ya que tantos niños sufren hambre y miseria en estos tiempos, proporcionándoles siquiera en un día algún solaz y al propio tiempo alimento extraordinario por su calidad y cantidad.

José MUÑOZ BURGOS.

**Se vende** una colección de «Antequera por su Amor», encuadrada en un tomo. Véala en «El Siglo XX».

## EL DÍA DE SOR JULIANA, SUPERIORA DEL HOSPITAL

*El pasado día 19 de Junio, tuvo lugar en uno de los pabellones donde reciben enseñanza cientos de niños pobres, una simpática fiesta en celebración del onomástico de la Reverenda Madre Sor Juliana, superiora de las Hermanas de la Caridad. En la primera foto aparece dicha benemérita religiosa rodeada de las niñas que tomaron parte en la representación teatral; y en la segunda, la bondadosa sor Antonia, instructora de las alumnas, con otro grupo de éstas, y varias asistentes al acto.*

FOTOS. MUNIO





## NOTAS RELIGIOSAS

DEL EXTRANJERO  
EL ESTIMULO

A mi distinguido amigo, antiguo arcipreste de ésta, inteligente director de «Auras», don José Moyano, afectuosamente.

De los norteamericanos conocemos frecuentemente poco y de este poco lo somero: la epidermis de su vida, por así decir, el fausto del atuendo y moblaje, el mundanal continente, su genio comercial y sus escándalos intermitentes de divorcios y quiebras. De vez en cuando también una auténtica chifladura que espaciada por los diarios provoca la hilaridad internacional.

Pero con mayor frecuencia ignoramos infelizmente su acendrada religiosidad; la constancia e inflexibilidad, el tesón y perseverancia pugnan derrochadas cuando precisan ser amparados los valores cumbres de la Iglesia Católica. Esto es cierto aunque no lo comprendan algunos, burlados quizás por determinada Prensa, la cual exclusivamente sirve a sus lectores, lo menos edificante, lo anti-ético, lo costoso y atezado, lo verminoso y que rezuma inmoralidad del organismo de los pueblos. Esa Prensa, de la estirpe del escarabajo pelotero, construye sus columnas y editoriales con masa corrupta y abominable, celando y encubriendo la hermosura, el vital desenvolvimiento de la Iglesia en nuestros días, las batallas que se libran en la actualidad ambiente en favor del Catolicismo en las naciones llamadas progresivas y modernas.

He aquí una prueba del Catolicismo práctico e ilustrado de los fieles norteamericanos, que brindo a cuantos desorientados ignoran la católica reacción salvadora que domina ya los países que en la comunidad de las naciones constituyen la aristocracia.

En el pasado Junio los señores obispos de Estados Unidos iniciaron una campaña contra el cine inmoral, contra la invasión de cuadros indecorosos y contra determinados bailes «bien». En el corto intervalo de unos días se movilizaron un millón de yanquis y dos millones seiscientos mil niños de las escuelas católicas de la A. N. de Educación Católica, propagando por todo el país el «boycot» al cine y públicos espectáculos inmorales y vituperosos, según un cablegrama de la Associated Press, por cierto, agencia nada afecta al Catolicismo, y fué tal el empuje y la magnitud que rodeó los primeros avances del movimiento, de tanta elegancia espiritual se le revistió aunque era de por sí empresa guerrera y operosa, que la Conferencia de rabinos americanos y considerable masa de protestantes, tan cuidadosos ellos

de no extremar la nota de «papismo», se les sumaron intrépidamente.

Una acción de este linaje, cierta, uniforme, disciplinada con ramificación en la calle, en el pasquín, en la Prensa, en el púlpito y en la tribuna, en el propio salón de espectáculos, con la protesta oportuna y vigorosa, avanzando despaciosamente sin estuosidad ni estridencias inútiles, ha conmovido sin embargo las altas esferas estatales, precisando al Cardenal Arzobispo de Boston a pronunciar en el Senado de uno de los Estados unas palabras explicando la naturaleza del movimiento católico.

He aquí registrados en compendiosa enumeración algunos más destacados y primeros avances de la campaña adversa a la ominosa pantalla amorosa, la cual a estas horas ha crecido ciertamente arrolladora en la dorada Meca del progreso material, en la fascinante Babel de los «rascacielos», merced a la iniciativa operante de la Jerarquía, e impulso inteligente de los católicos yanquis.

Los primeros frutos o consecuencias tampoco son despreciables: unas declaraciones precisas del vicepresidente de la empresa Paramount, preñadas de promesas, el presidente de la A. de productores y distribuidores de películas americanas señor Villh Hays, asegura para pronto un sistema satisfactorio de censura en la factura y exhibición de películas; la señora Belmont, que dimite la jefatura de los Estudios Cinematográficos. La conocida bailarina Sally Rand ha cancelado inopinadamente un contrato que había firmado para bailar una de sus danzas inverecundas en la diócesis de Syracuse. Por su parte y a preguntas de un reportero ha declarado el señor obispo de los Angeles que varias empresas cinematográficas se disponen a secundar y acatar esta campaña.

Sin embargo y a pesar de estas estimables victorias primerizas, no se puede creer que las empresas rectifiquen instantáneamente sus errores, ni que ya esté moralizado todo el cine o que el sistema de censura que los católicos desean sustituya inmediatamente a la seudo censura del Estado...; sería ingenuo porque es cierto que nada grande se hace de repente. Pero considerados estos hechos, saquemos las enseñanzas adecuadas que son el objetivo de este artículo.

La primera y más apreciable lección sea que los católicos organizados en Acción Católica (los norteamericanos lo están, bien que en parte su A. C. tiene un sello original aunque en lo secundario) multiplicamos nuestro poder indefinidamente hasta en los babilónicos Estados Unidos, hasta con la enemiga de poderosas empresas comerciales, pero disociados y desunidos apenas podemos, en España, incluso donde somos mayoría. Esta organización, pues, que por

medio de las Juntas centrales, diocesanas y parroquiales pone en acción, en un momento dado de peligro inminente o indispensable propaganda (dentro, claro es, del acatamiento cristiano a la autoridad pública) a toda la católica masa española, nos es indispensable y perentoria. Un concordato ventajoso, el reparto proporcional escolar, la libertad religiosa, la revisión de las leyes persecutorias, la subsistencia decorosa de las Ordenes Religiosas, etc., etc., bellas realidades serían nada más que todos organizados en A. C. marcháramos acordes.

Esta doctrina ha sido recordada hace días por don Angel Herrera, en Galicia: «Ante la magnitud, ha dicho, de los problemas actuales, se necesita una organización de conjunto para formar una opinión nacional sobre una cuestión determinada para maniobrar en un sentido de masas.»

Tan valiosa recomendación nos hace también el Pontífice actual en su luminosa Encíclica, nunca suficientemente agradecida: *Dilectissima nobis*, de Junio del año pasado, y dirigida a España: «Recomendamos, dice, de nuevo y vivamente a todos los católicos de España que, subordinando al bien común de la Patria y de la Religión todo otro ideal, se unan todos disciplinados para la defensa de la fe y para alejar los peligros que amenazan a la misma sociedad civil.» «Invitamos; insiste en otro párrafo, a todos a que se unan en la Acción Católica.»

Pío XI, pues, nos llama, con insistencia, a la A. C., que es organización enteramente legítima, como fundada en derecho natural, el cual permite y sanciona organizarse los hombres para los fines de toda clase de la vida siempre que sean honestos, ni se consigan por medios en sí ilícitos.

Advirtamos en buena hora cómo del extranjero y de un tal país como el norteamericano se nos brinda la enseñanza, la insinuación, el estímulo, la providencial sugerencia, adoctrinándonos con la palabra de los hechos que nuestra rehabilitación y victoria definitiva la obtendremos formando todos en los cuadros omnipoderosos, sea permitido, de Acción Católica Española.

A. R., PBRO.

Antequera y Julio 1934.

NOTA ADICIONAL: Firmadas ya las cuartillas, la Prensa informa que todos los productores de películas tendrán en cuenta un código moral ya elaborado y en último recurso fallará en cuestiones de moralidad el Consejo de la Asociación. Es palmario que esta tal censura como la que ejerce el Estado, con ser mucho no lo es todo, mientras se excluya la intervención eclesiástica. Pero los católicos yanquis sabrán ganar esta batalla definitiva con oportunidad y eficacia plena.



## El Centenario de la Fundadora de las Terciarias Franciscanas

El pasado día 30 de Junio se cumplieron los cien años del nacimiento de la Rda. Madre Sor Carmen del Niño Jesús, fundadora de la Congregación de las Terciarias Franciscanas, cuya Casa Matriz radica en el convento de la Victoria de esta ciudad.

La fecha ha pasado casi inadvertida, a pesar de tratarse de una efemérides digna de recordación, ya que en ella vino a la vida, una antequerana de las más ilustres de las últimas décadas, que andando el tiempo había de fundar una de las instituciones piadosas y caritativas que más desarrollo han alcanzado en España, extendiendo sus benéficos frutos por varias regiones y llevándolos también a África y América.

He aquí una biografía de la Madre Carmen:

«Nacida en 30 de Junio de 1834, a las doce de la noche, hija de don Salvador González García y de doña Juana Ramos Prieto, tan esclarecidos por sus virtudes como por su posición social; piadosísima educación dieron a esta hija dotada por Dios de tan buena condición, especialmente de tanta inocencia y de tal candor, que era la admiración de sus conocidas, amigas y aun de sus propias hermanas.

Pasada su juventud y a la edad de 22 años, contrajo matrimonio con un distinguido caballero de esta ciudad de Antequera, siendo, sin embargo, este hecho de su vida, triste prólogo de incesantes amarguras.

Una paciencia heroica que la llevó muchas veces al más costoso sacrificio, fué la virtud más relevante y que señalar podemos en esta señora, modelo de esposas.

En 4 de Octubre de 1882 enviudó, a los 48 años de edad, y desde entonces nuevos rumbos marcóle el Señor, y nuevos horizontes dilatadísimos se ofrecieron a su alma. Si la caridad que anidaba en su corazón, aun en medio de las atenciones y amarguras del matrimonio, encontró expansión buscando a los pobres para socorrerles, aun mendigando para ellos, desligada de aquellos vínculos y obligaciones, dió rienda suelta a tan hermosa y divinal virtud, derramando sus vivíficos efluvios sobre niñas pobres y desvalidas, enseñándoles a conocer y amar a su Dios y honrarle con sus virtudes.

Empresa extraordinaria forjó su mente, bajo el influjo de la ardiente caridad que alimentaba su magnánimo corazón: la de consagrarse al cuidado y educación de niñas pobres: empresa tan ardua, capaz de arredrar e intimidar a las virtuosas señoras que le ayudaban; pero capaz a su vez de enardecerle en obra tan aceptable para el Dios de



### VALIOSO OBJETO ARTÍSTICO-HISTÓRICO

En el Museo Arqueológico Municipal se conserva esta interesante pila bautismal, que primitivamente perteneció a la primera iglesia de Antequera, San Salvador, fundada en la mezquita existente en el castillo, y después fué llevada a Santa María.

De ella, el señor Fernández, en trabajo inserto en «Antequera por su Amor», dice: «Muestra admirable de la seductora cerámica mudéjar ofrece la pila bautismal que reproducimos, en la cual se patentiza una vez más la fuerte levadura bizantina del arte islámico.»

la Misericordia. Vióse auxiliada entonces por siete virtuosas jóvenes deseosas, cual ella, de servir a Dios.

Grandes contrariedades hubo de vencer y no pequeña fué la que opuso su cariñosa familia; pretendiendo, en vano, retenerla y sitiándola a rendirse con ruegos y súplicas. Si, todo en vano, porque a pesar de tan denodados esfuerzos, acomete de lleno la realización de sus santos propósitos, cediendo todos sus bienes y auxiliada con las limosnas y ayuda de personas piadosas consigue restaurar el ex convento de Religiosos Mínimos de San Francisco de Paula, bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Victoria; y allí, en la Casa de Dios, se oculta del mundo para conseguir a su Señor.

En 8 de Mayo de 1884, entraron en el convento la Rma. Fundadora con tres hermanas más, y días después fueron entrando hasta el número de ocho, las que tomaron el santo hábito el 17 de Septiembre del mismo año.»

La obra creció prontamente, aumentando las profesiones, y creado el colegio de niñas y párvulos, a los dos años surge el primer brote, fundando la casa de Nava del Rey, a la que siguen las de Tiana, Mataró, Barcelona, Marchena, Osuna y otras, hasta diez, antes de morir la incansable Fundadora.

Esta entregó su espíritu al Señor el día 9 de Noviembre de 1899 en el mismo convento de la Victoria.

No sólo por su obra y virtudes de que dió muestras en vida, sino por algunas revelaciones posteriores,

se ha pedido y logrado de la Santa Sede la iniciación de la causa de beatificación de la Madre Carmen, a cuyo fin ha sido nombrado vicepostulador el ex vicario de esta ciudad don José Moyano Sánchez, el cual ya ha iniciado las informaciones directas para allegar cuantos datos le sea posible a dicha causa.

Por otra parte, tenemos entendido que la Congregación de Hermanas Terciarias piensa celebrar sus bodas de oro en el próximo Septiembre, y es de esperar que con tal ocasión Antequera manifieste su gratitud a quienes han contribuido tan eficazmente a la educación de varias generaciones de niños antequeranos, especialmente de las clases pobres, y que rinda homenaje de veneración y amor a la benemérita Fundadora, como ilustre hija de Antequera.

En la acreditada Imprenta

## El Siglo XX

se hace toda clase de trabajos tipográficos de gusto clásico y moderno, con prontitud y esmero, y a precios módicos.

Francisco Jr. Muñoz



## LAS FUNCIONES BENÉFICAS CELEBRADAS POR ACCIÓN C

En el moderno y lujoso Cine Torcal, cedido graciosamente por sus propietarios, se han verificado dos memorables veladas artísticas, organizadas por la benemérita Junta de Damas de Acción Católica de Antequera, que preside la excelentísima señora marquesa de Cauche. La primera función tuvo lugar en la noche del 28 de Junio, a beneficio del Comedor de Caridad, y la segunda, el 5 de Julio, destinándose sus ingresos a la Gota de Leche.

Tarea difícil la de hablar de nuevo y encontrar otras palabras para no repetir lo dicho en «El Sol de Antequera» sobre este simpático acontecimiento local. Volver a referir el orden del espectáculo nos parece innecesario, como también el reseñar de nuevo la labor del selecto grupo de señoritas a quienes, no sólo por sus atractivos personales sino por sus condiciones artísticas y buen gusto, en primer término se debe el alarde lírico y coreográfico. Tampoco es ya oportuno encomiar, aunque sea de justicia, la aportación masculina al feliz resultado de estos espectáculos, pues expresamos ya nuestro



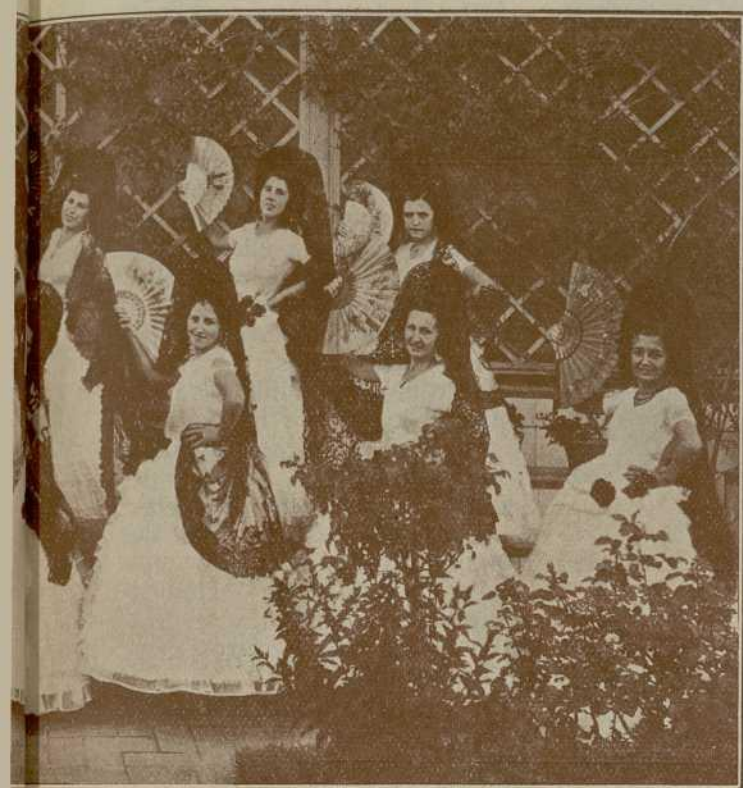
El número fin de fiesta fué el titulado «Los Claveles», uno de los gentiles damitas, cuyos encantos realzaban preciosos vestidos y coreográfico.—De izquierda a derecha, primera fila: Conchita García y Lola Santolalla; segunda fila: Estela Luna, Remedios



Cuadro de gran colorido, bella música y adecuado vestuario éste de la zarzuela «La Parranda», que fué muy aplaudido y en la segunda representación se completó con el canto a Murcia. Estuvo a cargo de las señoritas Lola, Tere y Carmela Rojas, Angelita García, Remedios León, Carmen Moreno, Enriqueta Luna y Lola Palma, que aparecen en este grupo.



# ALICIA FUERON MEMORABLES ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS



los audidos y sin duda el más espectacular y vistoso. Este plantel de  
 en de la mantilla española, formaban tan admirabilísimo conjunto  
 Enriqueta Luna, Pura Blázquez, Lola Palma, Teresa Rojas, Angelita  
 titio Carmen Rojas, Lola Rojas, Carmen Cuadra y Carmen Blázquez.

juicio sobre la meritísima actuación de los que tomaron parte en la representación de las obras teatrales y actuaron en coros y bailables o como números intermedios.

Por ello, excusamos hacer mayor comentario ni descripción, y en cambio de ello dedicamos el mayor espacio y el lugar más preferente de NUEVA REVISTA a la información gráfica de tan afortunadas funciones, por cuyos éxitos reiteramos nuestra felicitación a organizadores y aficionados que a ellos han contribuido, a todos los cuales esperamos les sirvan de estímulo los recientes para otros próximos alardes artísticos, cultivando con ello la afición a todo cuanto represente manifestación de arte, de cultura y de grato solaz y alegre reunión para la sociedad antequerana, y teniendo en cuenta que, al propio tiempo, de ello se derivan otros fines sociales y beneméritos, como son los de proporcionar a las instituciones caritativas los medios económicos de que cada vez están más necesitadas.



Número de gran envergadura musical el titulado «Los Románticos», de la famosa obra «Doña Francisquita», que por su excelente realización mereció los elogios entusiastas del público. El objetivo fotográfico ha «sorprendido» en un bello jardín a las gentiles parejas, que integran (de izquierda a derecha), Enriqueta Luna y Ramón Franquelo; Angelita García y Pepe Gálvez; Carmela Rojas y Alfonso Muñoz; Lola Palma y Pepe Rojas; Conchita Moreno y Nico Ramos; Lola Rojas y Esteban Álvarez.

FOTOS. VELASCO.





MELILLA.—Una de sus calles principales.

DE LA VIDA AFRICANA

## Las ciudades de soberanía española, Ceuta y Melilla

El Gobierno parece decidido a juzgar por recientes declaraciones, a abordar con precisión el asunto de nuestra actuación en Marruecos, al objeto de que ésta sea lo más eficaz y provechosa posible para los intereses nacionales.

Para ello cuenta con el decidido concurso e inspiración del alto comisario señor Rico Avello, dedicado desde su venida a la zona al estudio de las posibilidades de la misma en relación con los compromisos adquiridos por España y los recursos económicos con que se cuenta.

Ya ha empezado la reorganización de las Intervenciones, organismo de gran importancia por la comunicación directa con el indígena y su íntima penetración con él, como base de enlace entre el pueblo protector y el protegido.

Seguirá posteriormente la reorganización de todos los servicios administrativos para que rindan el fruto apetecido, y habrá de dedicarse gran atención a las cuestiones de enseñanza y colonización, ya que aquélla y ésta son la base de nuestra política de atracción espiritual y económica con un pueblo que tarde o temprano reclamará su independencia.

Puesta sobre el tapete la revisión del Acta de Algeciras, y de acuerdo al parecer en su revi-

sión la mayoría de las naciones signatarias, y muy especialmente Inglaterra y Francia, ésta última y España, cuyos intereses materiales y políticos están comprometidos en Marruecos, deben sacar de la revisión las ventajas compensadoras a los sacrificios impuestos.

En cuanto a las plazas de soberanía—Ceuta y Melilla—, deben ejercer la hegemonía en las regiones Occidental y Oriental, respectivamente, de las que son cabeceras. Ellas son la causa principal y originaria de nuestra intervención en Marruecos; ellas nos pertenecen por derecho histórico; ellas son la representación genuina de Espa-

ña en la parte norte marroquí, y a ellas debe otorgárseles los máximos recursos para que dignamente ostenten la representación nacional.

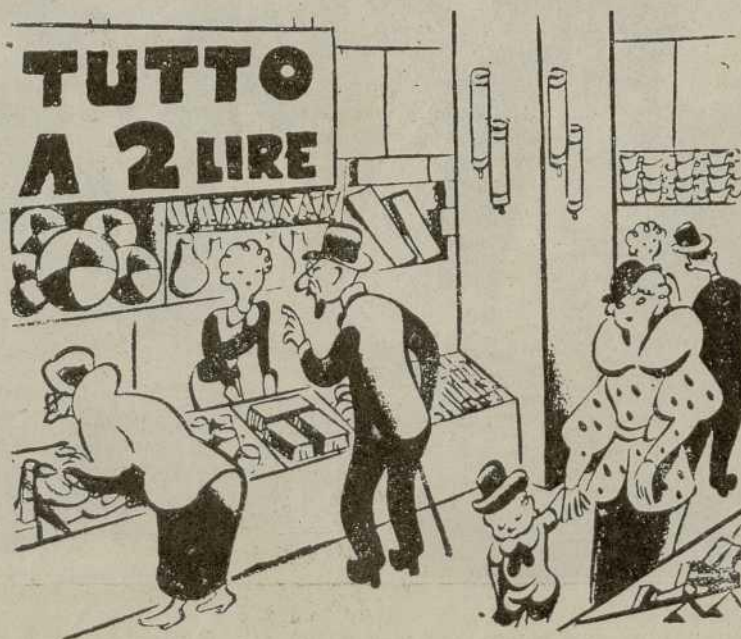
Es, pues, de suponer que en ellas se acumulen elementos bastantes para que en los órdenes cultural y de comercio pueda el indígena encontrar cuanto su inquietud evolutiva apetezca, ya que a ellas acude lo más significado de las cábilas del interior y en ellas conviven con nosotros numerosos elementos musulmanes.

Así lo han entendido los dirigentes de la política marroquí y ya tenemos en estas ciudades Escuelas Normales, Instituto de Segunda Enseñanza, Escuelas de Artes y Oficios, Escuelas de Trabajo, y todas ellas con secciones especiales de estudios aplicables al indígena, y se proyecta la creación de otros centros culturales.

En el orden comercial, está próxima la gran Feria de Muestras, intercambio de productos hispano-marroquíes, que con el establecimiento de varias industrias, nos llevarán a una penetración económica comercial, ligando así los intereses materiales con los espirituales del pueblo hispano y el musulmán, base de nuestro asentamiento futuro en el norte marroquí, puerta de penetración al continente africano.

MARIANO B. ARAGONÉS.

Melilla, Julio 1934.



EN EL ALMACÉN DE TODO A 0,65.—Me hace el favor.  
¿Dónde está el departamento de automóviles.



## ANTEQUERANOS ILUSTRES

## Don Francisco de Padilla

Este sabio literato, no omitido por Nicolás Antonio ni por otros de sus contemporáneos, nació en Antequera en el año 1527.

Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal y pasó después a Málaga, donde se ordenó de sacerdote.

Octuvo el título de doctor en Sagrada Teología, pasando a Sevilla, donde fué maestro de esta ciencia. Allí se dió a conocer como elocuente orador sagrado.

Dedicaba al estudio todas sus horas libres, adquiriendo excepcional erudición, que bien pronto fué dada a conocer en sus obras.

Consiguió por sus méritos, más que por sus influencias, que eran entonces todavía más abrumadoras y decisivas que ahora, una plaza de capellán de Toledo, en la capilla conocida por la de los Reyes Nuevos. Algún escritor le llama capellán mayor, pero lo fué sólo de número y basta para convencerse leer los apuntes que sobre los capellanes mayores aparecen en la «Historia de los Reyes Nuevos de Toledo» que escribió Cristóbal de Lozano y se imprimió por vez primera en el año 1666.

Felipe II le premió con una canongía en la Catedral de Málaga, de la cual tomó posesión, desempeñándola con acierto.

Ocupó otros cargos del Cabildo y fué más tarde elevado a tesorero, cargo que ejercía en 1603.

En el año 1560 estuvo en Roma.

Uno de sus biógrafos dice que fué hombre de poca fortuna dados sus méritos. Para probarlo, entre otras cosas, dice en la dedicatoria a don Diego de Córdoba, deán de Sevilla, «que había vertido aquella obra de italiano en español para enviarla de Roma a España a un amigo, por cuyo respeto se movió a traducirla, pero no la pudo gozar el amigo porque se le acabó la vida casi al punto que se acabó la traducción, y queriéndola después imprimir por el año 1588 y teniéndola dedicada al obispo don Francisco Pacheco de Córdoba (que lo era de Málaga) tío de usted, también se llevó Dios a S. I. antes que el libro se imprimiese. Y no sé qué mala suerte haya sido la de esta traducción, que lo mismo le sucedió con el señor marqués del Carpio, hermano de usted, a quien segunda vez la tuvo dedicada. Parecía cosa de agorería.»

La verdad es que si el deán de Sevilla era un tantico supersticioso, poca gracia le haría esta historia.

Robles Carvajal, en sus apuntes sobre hijos ilustres de Antequera, añade que Padilla fué también chantre del Cabildo Malacitano. Era sobrino del cronista de Carlos V, don Lorenzo Padilla.

Fué protegido del ante citado

obispo señor Pacheco, que gobernó a esta diócesis desde 1575 a 1585.

El P. Cabrera, en la página 268 vuelta, de su libro manuscrito «Descripción y grandeza de la muy noble y leal ciudad de Antequera», nos da una noticia interesante omitida por Nicolás Antonio, y es que antes de ser Francisco de Padilla canónigo y tesorero de Málaga, fué magistral de la Colegiata de Antequera.

En 1606, el ilustre escritor volvió a su tierra natal en busca de la salud perdida, mas en vez de aliviarse se agravó, hasta el punto de ver en peligro su vida.

Entonces hizo su testamento cerrado ante el escribano Francisco de Cabrera, el 23 de Agosto de dicho año de 1606.

Breve y engañosa fué la mejoría, pues dejó de existir en los primeros días de Mayo de 1607, según se indica en documentos del Archivo, el 6 en la dicha ciudad de Málaga. Nicolás Antonio, con notorio error, asegura que murió el 15 de Mayo, pero no es así, pues hay otro dato que comprueba que falleció antes, y es que el 8 se abrió su testamento ante el escribano de Málaga Baltasar de San Martín, aunque luego se trasladó al protocolo de Francisco Cabrera, de Antequera, donde se conserva.

En este testamento ordenó que vendidas sus casas y bienes y cobradas las deudas, se emplease el caudal de censos y reunidos 300 ducados se comprase en Antequera un sitio para fundar un monasterio de monjas Dominicas, que se dedicara a Santa Catalina de Sena. Puso como condición hubiese seis plazas sin dote que proveyeran descendientes de don Lorenzo de Padilla, su hermano y del regidor don Francisco de Santa Cruz, como descendientes del buen Lorenzo Fernández de Padilla, de quien también descendía el don Francisco. Nombró por patrono a don Lorenzo de Padilla, su dicho hermano, y después de éste al racionero don Ramón de Pesquera y a don Pedro de Alarcón Aranda. De la sucesión que puso en este Patronato se deduce que el señor Padilla pertenecía a la familia del veedor de Armadas y Fronteras don Antonio Pinedo.

El monasterio se fundó en 1693 en que doña Catalina de Padilla, prima del fundador, fué desde Málaga a Antequera y cuidó de comprar casas y traer monjas de Lucena.

He aquí el catálogo de sus obras:

1. *Consiliorum omnium orthodoxorum generalium nationalium et provincialium quae ab origine nascentis ecclesiae, etc.*—Se imprimió en Madrid en 1587, por Francisco Sánchez, en cuarto, con 156 hojas. Poseemos su

descripción y un extracto de su texto. Existen ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la Universidad Central y en la provincia de León. Parece que se hizo otra edición. Así lo indica Pérez Pastor.

II. «*Historia de la Santísima Casa u devotísimo Santuario de Loreto.*»—Se imprimió en Madrid por la viuda de Alfonso Gómez en 1588. Consta de 203 hojas foliadas, más de 24 de preliminares y 13 al final Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional.

III. «*Historia Ecclesiástica de España.*»—Esta obra la imprimió en Málaga Claudio Bolán, competidor de Juan René, en 1605. Son dos tomos en folio que comprenden el primer tomo desde el 501 al 700. La primera parte está dedicada a don Juan de Idiáquez, comendador mayor de León.

En esta obra lucieron su inspiración, en versos latinos y castellanos, el jesuita P. Matías Gutiérrez, el P. Idiáquez, el beneficiado de Santiago, don Juan de Santa Cruz, el Padre Juan de Mena y otros. Poseemos un ejemplar.

IV. «*Instrucción de Curas.*»—Impresa en Málaga por Juan René, en 1693.

V. «*Oratorio real en que se contienen muchas oraciones, cambios y salmos.*»—Impresa en Madrid por Pedro Madrigal.

Hemos hecho un extracto de las materias de esta obra teniendo a la vista un ejemplar que se conserva en la Biblioteca de San Isidro el Real de Madrid.

VI. «*Tabulae septem ecclesiae sacramentorum.*»—Impresa en Madrid por Francisco Santos en 1587. La citó Nicolás Antonio.

VII. «*Tratado contra la astrología.*» (Traducción del italiano).—Málaga, 1603, en casa de Juan René. En octavo con 160 hojas. Fué dedicada al deán de Sevilla don Diego Córdoba, y a esta dedicatoria nos hemos referido antes. El original era de Francisco de Pacis. Padilla la escribió en Roma hacia el año de 1568.

La cita y detalla Picatoste en sus «Apuntes para una Biblioteca científica»; página 234.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

**J. M. Castel**  
**DENTISTA**  
 Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 7.  
**ESTEPA, 38**  
 TELÉFONO 92

**En la librería EL SIGLO XX** encontrará un gran surtido en PLUMAS ESTILOGRÁFICAS, plumillas de repuesto, depósitos de goma, tintas, clips, etcétera.



# EL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Hace ya bastantes años que fué fundado este Colegio por la Congregación de Hijas de María Santísima de los Dolores y San Felipe Neri, viniendo a satisfacer la grande necesidad con que una población tan importante como Antequera reclamaba un Instituto en el que las jóvenes recibieran una instrucción sólida y una educación esmerada.

Los exámenes que todos los años se celebran en el mes de Junio, ante un respetable Jurado, y el notable aprovechamiento de las alumnas, son garantía de que el Colegio ha llenado de una manera satisfactoria los fines que sus fundadores se proponían y las aspiraciones de los padres de familia.

Por lo que se refiere a la parte material del edificio, éste hállase situado en el punto más céntrico de la población; está dotado de una buena iglesia y por su gran extensión, disposición de los dormitorios, clases y demás oficinas, jardín y hermosos patios para las horas de recreación, reúne las mejores condiciones higiénicas y favorece el desarrollo físico, tan necesario a la juventud.

La educación que reciben las colegiadas es conforme a las constituciones de la Congregación, dirigida a cultivar y desarrollar con el mayor esmero las dotes del entendimiento y del corazón, a reformar las malas inclinaciones antes que echen profundas raíces, a inspirar el amor y la práctica de todas las virtudes; a comunicar, en fin, todos los conocimientos necesarios y también de adorno, propios



*Exposición de labores hechas por las alumnas.*

a la mujer laboriosa y cristiana.

Así, pues, como a la asignatura de Religión debe dársele toda la importancia que merece, por cuanto ella es la base y fundamento de la buena educación, y la que asegura la felicidad temporal y espiritual del individuo y de las familias, de presente y para el porvenir, por este motivo, aunque las Hijas de los Dolores la enseñan diariamente y procuran hacerla practicar, su explicación y aplicaciones amplias a los actos de la vida, se confían a un eclesiástico de conocida probidad, prudencia y sólidos conocimientos, el cual instruye con frecuencia a las alumnas y les administra los Santos Sacramentos de la Confesión y Comunión con la puntualidad que exige el reglamento.

La educación abraza un sistema completo de enseñanza, para lo cual se halla dividida en tres clases: primaria; superior con ampliaciones, y de adorno.

Además pone un esmeradísimo cuidado en que las jóvenes adquieran todos aquellos conocimientos más comunes y necesarios para la vida doméstica, particularmente en los quehaceres propios de su sexo.

Se enseña a toda clase de niñas, y éstas se dividen en internas, medio-pensionistas y externas. Para su admisión no hay época determinada: la edad que se requiere es, a lo menos, la de cinco años y la permanencia en el Colegio a voluntad de los padres.

Las pensiones mensuales, módicas según las clases, y demás condiciones pueden verse en el reglamento impreso, que se entrega a

los interesados que los soliciten personalmente o por correo.

Este Colegio de Ntra. Sra. de Loreto, que tan acertadamente dirigen las expresadas religiosas, cuenta además con clases para gratuitas, donde reciben educación religiosa e instrucción elemental, de labores, etc., numerosas niñas pobres.

LITERATOS ANTEQUERANOS

## CANCIÓN DEL SEDIENTO

Campesina que a la fuente  
fuiste y retornas cargada  
del cántaro rebosante  
de agua clara,  
muriendo de sed estoy  
mas sigue, moza, tu marcha  
porque mi sed no se extingue  
con tu agua.

Arroyo que mientras corres  
arrullador a mis plantas  
haces a la luz del sol  
bellos reflejos de plata,  
muriendo de sed estoy  
pero pasa, arroyo, pasa  
porque mi sed no se extingue  
con tu agua.

Torrente que el precipicio  
de la rocosa montaña  
entre humaredas de espumas  
émulo del gamo saltas,  
muriendo de sed estoy  
mientras salpicas mi cara  
porque mi sed no se extingue  
con tu agua.

Lago cuya tersa faz  
corta serena mi barca,  
rizan nadando los cisnes,  
besan mimosas las auras,  
muriendo de sed estoy  
sobre tus ondas de nácar  
porque mi sed no se extingue  
con tu agua.

Cielo que en las secas fauces  
de las sedientas besanas  
lluvias fertilizadoras  
viertes que su fiebre calma,  
muriendo de sed estoy  
mientras mi cabeza bañas  
porque mi sed no se extingue  
con tu agua.

Tú, mujer a quien adoro,  
¡qué pronto mi sed calmaras  
si quisieras ser al fin  
mi buena Samaritana!

† J. JIMÉNEZ VIDA.

PARA LA PRÓXIMA  
FERIA DE AGOSTO

**NUEVA REVISTA**

PUBLICARÁ EL NÚ-  
MERO HABITUAL  
CON CARÁCTER DE  
EXTRAORDINARIO

**¡UTILICE ESTA EXTENSA PROPAGANDA!**



*Vista parcial del comedor de las internas.*



**SEÑORA:** Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

# CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia. Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido

## ECOS DE LA MODA

LO QUE PODEMOS LLEVAR  
: CON UN TRAJE BLANCO :

Un pañuelo de chifón rojo coral o azul marino pespunteado todo en blanco. Se anudará sobre el mismo cuello cualquiera que sea la forma que le demos. Un metro de largo.

Una pequeña chaqueta también coral, recta, de mangas semilargas, dándole el corte kimono. Aun cuando podrá interpretarse en variados tejidos, será particularmente bien en crepe de seda artificial granulada.

Un cinturón de cordel rojo y blanco o verde y blanco, cerrado simplemente de un broche invisible o de una hebilla en metal.

Un fajín terminado por un lazo de grandes caídas en organdí escocés, de fondo blanco con dibujos en rojo o blanco y negro.

Una pequeña chaqueta de piqué cuadrado blanco; dos volantes de forma harán las mangas.

Cinturones de seda fuerte y lavable en rojo, azul o verde ardiente, con un cierre de acero cromado.

Todo lo tejido a mano se mantiene de moda. Podemos llevar con acierto sobre un vestido blanco un triángulo echarpe bordeado de rayas en rojo, negro y blanco. Para aliviar la frialdad posterior al ejercicio, una chaqueta roble y blanca, de mangas largas y cerrada al talle, pero solo sobre la misma cintura, por tres gruesos botones en madera, también roble.

LOS PLISADOS VUELVEN A  
: : : : : DESTACARSE : : : : :

Desterrados casi por completo de los modelos actuales con una insistencia difícil de analizar, los plisados vuelven. Su triunfo es cosa decidida, y abonan su apogeo las múltiples aplicaciones a que se prestan en faldas, volantes, capas de noche, vivitos, cuellos, puños, etcétera.

Con su gracia característica, flexible, y, si se admite la expresión, «acordeonada», el plisado da margen para una

gran soltura, permite la libertad de movimiento y, al propio tiempo, concede una categoría airosa a la silueta, sin restarle esbeltez.

SANDALIAS

De la noche a la mañana, y buscando a todas las horas del día y para la ocasión propicia el juego adecuado y sutil con los vestidos, se impone con carácter general el uso de la sandalia. Con las correspondientes variaciones de tacón



Precioso dibujo para almohadón.

y de material. Casi siempre dejando ver el pie desnudo y el barniz de las uñas, que no debe ser de un tono excesivamente vivo.

**"Nueva Revista", en Málaga**

Hacemos presente a nuestros lectores que esta revista está de venta en Málaga, en la Librería Rivas, Larios, 2.

PARA LAS DAMAS

## VUESTRA BELLEZA

PARA TENER BONITAS  
: VUESTRAS PIERNAS :

Una linda línea es algo que está muy bien, pero está siempre acompañada de unas bonitas piernas? Se ve, desgraciadamente, más frecuente todavía en nuestros días, que las piernas son demasiado delgadas o demasiado gordas y que el pie hinchado se desborda por encima del zapato. Es indudable que, como todo, la pierna requiere de cuidados especiales que conserven su verdadera gracia y belleza.

Ante todo friccionar las pantorillas para que se restablezca la buena circulación. No usar el corsé. Lleven solamente el minúsculo cinturón que sujeta las ligas.

Los tacones altos, obligados por la moda, fatigan la pierna y son muy a menudo la causa de estas deformaciones. Como no quiero obligaros (la línea ante todo) a suprimirlos, por lo menos cuando permanezcáis en vuestra casa, llevad zapatillas de talón plano. Es preciso dar algún reposo a la pierna y al pie. A continuación os doy algunos consejos muy prácticos para mantener en descanso y en buena circulación vuestros miembros.

PARA LAS PIERNAS

Dar baños de agua caliente o al contrario compresas frías, ligeramente impregnadas de alcohol, sobre la parte baja de las piernas.

Por la noche, masajes ligeros alrededor de la pantorrilla y remontando un poco con una pomada de yodo, vendando luego encima del pie hasta cerca de la pantorrilla con una cinta elástica, teniendo cuidado de no apretarla demasiado para que no evite la buena circulación de la sangre.

Mme. ROSSAURE.



## BLAS MAYOR...

Si quiere usted vestir bien y estar pronto servido, visite esta casa, que por tener los mejores y más modernos elementos dentro del ramo, puede hacer trajes en ocho horas.

Se garantiza la confección.  
Precios convencionales.

CARRETEROS, 2 (junto al H. Colón)

S  
A  
S  
T  
R  
E

¿Desea hacer desaparecer sus CANAS, dándoles el color primitivo...?

Use LOCION

**EVA**

No mancha la piel; perfume agradable.

SE VENDE A GRAN EL  
5 PTAS. LITRO EN LA

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

JOSÉ GARCÍA ORTIZ  
MADERUELOS, 2

**EXPLOSIVOS** EXPENDEDURÍA DE  
Hijo de Genaro Durán

Cartuchos de todas clases, vacíos y cargados con las maravillosas pólvoras sin humo modernas, Fulgor, Seam, Aguila, y la mejor (negra) FFF Ciervo.

Pídalas: Santa Clara, 38



## ANÉCDOTAS

Cuando Alejandro Magno seguía la carrera triunfal de sus conquistas, supo indignado que la ciudad de Lampsaca se había insurreccionado y decidió reprimir enérgicamente esta rebeldía; pero al aproximarse a la ciudad vió venir a su anciano preceptor Anaximenes y desde luego supuso que venia a pedirle el perdón para los revoltosos. Entonces, lleno de cólera, exclamó: —Juro por Júpiter no acceder a lo que Anaximenes va a pedirme.

El sabio, que escuchó el juramento del monarca, se adelantó y le dijo:

—Señor: destruid esta ominosa ciudad y castigad severamente a sus habitantes.

El emperador, comprendiendo tan piadosa estratagema, sonrió y cumplió su juramento.... perdonándolos a todos.

Un caballero muy presumido va a una fotografía a recoger su retrato, y cuando el fotógrafo le presenta una de las pruebas, le dice:

—Pero, ¿quién es éste?

—Usted, señor mío. ¿Tan poco parecido se encuentra usted?

—Absolutamente nada. ¿Quién dice que éste soy yo? Nadie en el mundo. Yo no pago este retrato.—Y se fué muy enojado.

El fotógrafo, resentido de este proceder, pintó al retrato unas orejas de burro, y lo puso en la vitrina del portal.

A los pocos días, el caballero entra en la fotografía hecho una fiera.

—Ha hecho usted conmigo una infamia. Me ha puesto usted en ridículo. ¿Qué habrán dicho los que hayan visto ese retrato?

—Pero, señor mío; según usted no se le parecía en nada. ¿Es que ahora se le parece por lo de las orejas?

Compró un labrador un borrico a un gitano con la expresa condición de que no había de tener ningún defecto. Así se lo garantizó el vendedor, pero a los pocos días vió el comprador que el borrico era tuerto y fué a devolvérselo muy enojado.

—Le dije a usted que lo quería sin ningún defecto.

—Y así es; que el animalito no tiene ninguno.

—¿Quiere usted callar! El borrico es tuerto, y muy tuerto.

—¡Pero, compare de mi arma, eso no es un defecto; eso es... una esgracia!

Iban por un camino tres estudiantes montados en sendos pollinos, cuando se encontraron a tres hidalgos que viajaban en briosos corceles.

Los nobles miraron con desprecio a los pobres estudiantes, y queriendo burlarse de ellos uno de los hidalgos les preguntó entre las risas de los otros:

—¡Eh, amigos!, ¿cómo van los asnos?

—Van a caballo—le replicó con rapidez un estudiante.

Un marchante almeriense puso a su compañero de negocios el telegrama siguiente:

«Almería 17 a las 23. Embarco 25 cochinos conmigo.

## Aceite de oliva

de muy buena calidad

Calle Cantareros, n.º 2

## MONOLOGOS

para señoritas y caballeros, propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Veinte títulos diferentes. Precio de cada ejemplar: 0'50 pesetas. En cada pedido de veinte se rebaja el 10 por 100.

Los pedidos, con el importe por giro postal o en sellos de correos de treinta céntimos, a la Secretaria de la Academia de Declamación, o en calle de Zorrilla, número 2.—MALAGA.

## CASA VÁZQUEZ

Para corresponder al favor que los aficionados a la fotografía nos vienen dispensando, la Sección correspondiente de esta Casa quiere obsequiar con un **REGALO MENSUAL** a sus clientes al objeto de que un día puedan adquirir un rollo de película y pruebas completamente gratis.

Cada día 30 de los meses de Julio, Agosto y Septiembre se sortearán **TRES LOTES DE MATERIAL** entre los aficionados que con elementos de esta Casa hayan realizado excursiones y obtenido vistas fotográficas.

Para el sorteo servirán los números correspondientes a los sobres que el Laboratorio entrega con los trabajos. Los números premiados aparecerán en el escaparate de la Casa y se publicarán con el nombre de los agraciados en la Prensa local.

## E FOTOGRAFÍA

## Alfonso

SUIZO

M. EC DENTISTA

Composturas realizadas en cinco horas

Cuesta de Sto. Domingo, 9 - Antequerá

## COSAS DEL CINE

Rosita Moreno, uno de los prestigios del cinema hispano que brotaron cuando el advenimiento del sonoro, ha ido afianzándose de tal manera por los caminos del séptimo arte que, actualmente, puede ser considerada como una de las primerísimas figuras, no sólo del cinema hispano, sino también del cine internacional.

Ya hace tiempo del primer intento de Rosita Moreno en películas habladas en inglés, pero estos intentos se han visto ahora convertidos en realidad magnífica con «Murallas de oro», el film Fox que se estrenará en breve. En este film, Rosita Moreno interpreta junto a Sally Eilers y Norman Foster, uno de los principales papeles del film, demostrando de qué modo su temperamento artístico no conoce de idiomas ni de diferencias dramáticas, divertidas o musicales.

En 100.000 dólares han asegurado los estudios de R. K. O. la voz de la actriz Irene Dunne. Y tendremos epidemias de seguros en Hollywood: Jean Harlow asegurará su cabello platinado; Joan Crawford, el tamaño de sus ojos; Clark Gable, el de sus orejas; Durante y Gilbert, sus narices; Greta, sus pies, y Mae West... sus curvas.

Un agente de artistas, hebreo por los cuatro costados, trataba de convencer al director de Repartos de un estudio, de las condiciones actoriles de su representado. Según él, podía hacer cualquier clase de rol, y su entusiasmo creció de tal modo que, para terminar, le dijo:

—Y si no estoy diciendo la verdad, ¡que le dé un ataque al corazón a Hitler!

«Hollywood», declaró hace pocos días un famoso actor, «es el sitio en donde los amigos pasan la mitad del tiempo pidiendo dinero prestado y la otra mitad olvidando de pagar las deudas». En mi tierra sucede lo mismo...

El no conocer «a fondo» la técnica cinematográfica suele ocasionar momentos casi trágicos. Y así, en un set de los estudios de Warner Brothers, el pugilista Martín Schechter le propinó tan soberbio «uppercut» al actor Pat O'Brien, que lo puso fuera de combate permanentemente.

—¿Para qué le pegó tan fuerte?—le amonestó el director...

—¿Para qué?... contestó extrañado el pugilista—¿no me dijo usted que lo tendiera en la lona?

Y la filmación hubo de suspenderse ese día...

En la «hoja de llamados» de un estudio nos encontramos con la siguiente anotación, sobre los tipos requeridos para unas escenas a filmarse ese día y que pertenecían a la última cinta de Marlene Dietrich:

«Ocho hombres, de pelo en pecho, lo suficientemente fuertes para arrastrar un arado.»

## CINTAS DE MÁQUINA

DE VENTA EN «EL SIGLO XX»



# FARMACIA MIR DE LARA

LABORATORIO DE ANALISIS CLÍNICOS

rigurosamente dosificados y esterilizados. — Aguas minero-medicinales. — Trousseau de partos. — Apósitos esterilizados. — Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Analisis de orina, sangre, esputos, etc. ANÁLISIS DE LECHE DE MUJER.

TRINIDAD DE ROJAS. 19

ANTEQUERA

TELEFONO NUM. 323

**LA MUTUAL LATINA**  
ASOCIACIONES DE AHORRO

FUNCIONA BAJO LA INSPECCION DEL ESTADO

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS

GRAN CAPITAN 25  
CÓRDOBA

**SAN AGUSTÍN**  
CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA CLASE DE EFECTOS USADOS

SAN AGUSTÍN. 18:: ANTEQUERA

Hijos de J. Ramos Granados  
FÁBRICA DE  
Hilados y Tejidos de Lana  
Especialidad en mantas. Lanas en rama.  
ANTEQUERA

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

**LAZ**

Bernardo Laude Álvarez  
SUCESOR DE BLODERÉ  
— ANTEQUERA —

Marca registrada Despacho al detall: Estepa, n.º 4

## SERVICIO DE AUTOBUSES A LA ESTACIÓN FÉRREA

TELÉFONO 185  
ANTEQUERA

Servicio diario a Bobadilla, Campillos y Sierra de Yeguas.  
Viajes y excursiones en lujosos y cómodos autocars. *N*

## Tejidos Sevilla Lucena, 16

OFRECE a su numerosa clientela extensas colecciones de artículos en los gustos más modernos.

En beneficio de sus intereses, no deje de visitar esta casa, que continuamente hace grandes rebajas.

## Alhajas

Composturas de todas clases.  
Compra oro y papeletas de empeño.

Rafael Aguilera - Duranes, 7

## CASA CASTRO Relojería y Óptica

Especialidad en composturas garantizadas por un año.

Estepa. 45 (esquina a San Agustín)

## RADIOTELEFONÍA

Los únicos receptores de garantía son los que ofrece el servicio técnico de Radio Antequera. Pregunten al teléfono 186

TALLER ELECTRO - MECÁNICO DE

## Afilado y Vaciado

NÉSTOR SANTISO \* Plaza de Abastos, 18 \* ANTEQUERA

Especialidad en el arreglo y afilado de herramientas de barbería y cirugía.

Cuchillas de guillotina y herramientas de carpintería.

Cuchillos y tijeras, quedando como de fábrica.



# Caja de Ahorros

**Y PRÉSTAMOS  
DE  
ANTEQUERA**



**OPERACIONES  
QUE REALIZA:**

**IMPOSICIONES A LA VISTA.**—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 3'50 por 100 de interés anual, que se capitaliza en 31 Diciembre de cada año.

**IMPOSICIONES A PLAZO FIJO.**—Devengan el interés siguiente: A seis meses, 3'60 por 100 anual; a doce o más meses, 4 por 100 anual.

**REINTEGROS.**—Pueden efectuarse todos los días de oficina.  
**PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.**—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

**PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.**—Devengan el interés del 7 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

**HUCHAS.**—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

**HORAS DE OFICINA:** Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

# SOCIEDAD AZUCARERA ANTEQUERANA

FABRICACIÓN DE

**AZÚCAR DE**

**REMOLACHA**

**Y PULPA**

**DESECADA**



OFICINAS:

Plaza de  
Guerrero Muñoz, 1.

**ANTEQUERA**



# LOS CAMINOS

MUÑOZ, S. A.

**TEJIDOS :: CONFECCIONES  
PAQUETERÍA :: NOVEDADES**



VISITEN SUS GRANDES ESCAPARATES

PRECIO FIJO :: VENTAS AL CONTADO

ESTEPA, 44 \* ANTEQUERA

# José Carreira

## DEPARTAMENTO COMERCIAL

**y Servicio de Reparaciones  
e Instalaciones de todas clases**

REPARACIONES de aparatos de Radio, motores, transformadores, dinamos, acumuladores, etc. :: INSTALACIONES para alumbrado y fuerza, Radio, telefonía, etc. :: MATERIALES Y MAQUINARIA ELÉCTRICA, lámparas, armaduras, aparatos de calefacción, telefonía, Radio, etc.

NUEVA ORGANIZACIÓN :: NUEVOS PRECIOS

**LUCENA, 26**